Percepción

01. La escuela gestáltica sostenía que, cuando percibimos, tratamos de otorgar la mejor forma posible al estímulo, denominando a este principio

a) *insight*.
b) del todo.
c) phi.
d) *pragnanz*.
e) figura y fondo.

02. Sobre las alteraciones de la percepción, marque la alternativa incorrecta.

a) La ilusión es una percepción equivocada.
b) En la alucinación, hay ausencia de estímulo.
c) Las ilusiones ópticas son ilusiones objetivas.
d) En la ilusión subjetiva, no hay estímulo.
e) La ilusión objetiva es provocada por el estímulo.

03. Principio por el que podemos distinguir cierto objeto de interés cuando está rodeado de muchos otros:

a) Ley de las totalidades
b) Ley de la pregnancia
c) Ley de la figura y fondo
d) Ley de la buena forma
e) Ley del agrupamiento

04. Miguel está caminando por una calle y de pronto escucha que alguien lo llama por su nombre, entonces, voltea, pero no hay nadie a su alrededor. Miguel ha sufrido una

a) agnosia.
b) delusión.
c) ilusión.
d) psicosis.
e) alucinación.

05. La alucinación se diferencia de la ilusión porque

a) la causa está en el objeto que se percibe.
b) es una alteración de nuestra percepción.
c) es provocada por características del estímulo.
d) es una percepción equivocada de las cosas.
e) es independiente a todo estímulo externo.

06. Al escuchar una canción, me concentro solo en la letra, esto es posible gracias al principio perceptivo denominado

a) cierre.
b) phi.
c) *pragnanz*.
d) figura y fondo.
e) totalidad.

prohibida su venta

07. Cuando dos enamorados están juntos disfrutando del momento, perciben que el tiempo vuela, dicha situación se debe a una condición

a) objetiva.
b) ambiental.
c) subjetiva.
d) extrínseca.
e) universal.

08. Mateo se encuentra con un amigo que no veía desde hacía 20 años, cuando eran niños. Dicho fenómeno perceptivo es posible gracias al principio de

a) figura y fondo.
b) pregnancia.
c) continuidad.
d) constancia.
e) semejanza.

09. Cuando al percibir seleccionamos estímulos, diríamos que estamos utilizando el principio de

a) constancia perceptiva.
b) agrupación perceptiva.
c) completamiento visual.
d) figura y fondo.
e) semejanza perceptiva.

10. Cuando unimos la información visual, olfativa, gustativa de un plato de comida, al comerlo estamos haciendo uso de la integración

a) unimodal.
b) bimodal.
c) trimodal.
d) intermodal.
e) intramodal.

Trilce

prohibida su venta